

Scorsese, uno de los nuestros

De la Prida propone una lúcida y original aproximación a «la vida y milagros de un profeta del cine»

Tino Pertierra

Los diez mandamientos de Martin Scorsese propone un viaje a «la vida y milagros de un profeta del cine». Rubén de la Prida indaga en su lúcido y perspicaz ensayo en el laberinto de uno de los creadores cinematográficos más influyentes y audaces, a la par que erudito divulgador y apasionado recuperador de títulos y directores olvidados: ahí está el fascinante documental sobre Michael Powell para dejarlo bien claro. Un libro muy oportuno, valioso tanto para los conocedores de la obra del autor de *Taxi Driver* como de quienes desean saber mucho más de alguien que repele las etiquetas y los lugares comunes, y cuya vida compleja y llena de vaivenes de todo tipo daría para una o varias películas.

De la Prida recurre a una fórmula original para estudiar la trayectoria de Scorsese, y es que recurre a la transgresión directa del decálogo de mandatos cristianos para hacer un recorrido revelador de muchas de las inquietudes, ocupaciones y preocupaciones de quien realizó obras maestras como *Uno de los nuestros* o *Toro Salvaje*. Al no ser una visión más del genio neoyorquino, la lectura permite abrir el arco de reflexiones sobre sus películas, e incluso sobre secuencias concretas, muchas de ellas tan ricas en detalles y trasfondos que no basta con un visionado (o



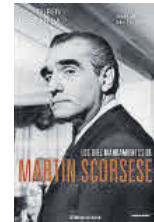
dos o tres) para darse cuenta de muchos detalles y apreciar la inmensa capacidad de Scorsese para introducir distintos niveles de narración y reflexión al margen de su reconocida capacidad para convertir la pantalla en una

constante muestra de inventiva visual en encuadres, ritmos, movimientos, colores.

De la Prida engarza el análisis fílmico con el estilo y las circunstancias históricas de los distintos trabajos (algunos de

ellos fueron una auténtica odisea en producción y rodaje), con relación de cada proyecto con la biografía del autor, quien apunta que «la idea era servirme de esas trazas identitarias que sustentan su cine para realizar una

radiografía de su obra cinematográfica y arrojar luz sobre las conexiones entre ésta y su peripetia vital. Esto es especialmente relevante en un director que concibe el cine como un medio que le permite hablar de la propia experiencia, externa o íntima, aun en aquellos casos en los que pareciera difícil encontrar el nexo».



Los diez mandamientos de Martin Scorsese

Rubén de la Prida
Alianza
368 páginas

La nunca predecible carrera de Scorsese desvela, según De la Prida, «su calidad de cineasta complejo y polivalente, con un pie en el sistema de estudios de Hollywood y otro fuera (por lo que suele ser denominado como *insider-outsider*), y que, sin embargo, sabe dotar a todas sus obras de una reconocible marca autoral, caracterizada por una serie de rasgos de estilo propios que van desde el uso de la música (o el silencio) hasta el empleo recurrente de determinados movimientos de cámara y técnicas de montaje, así como por un conjunto de temas de fondo recurrentes, entre los que destacan no solo la obsesión por la mafia por la que es conocido, sino también otros que tienen que ver con su condición de católico –como la religión, la culpa o la redención–, de cinéfilo o de habitante de Nueva York».

Cuando lo pierdes todo

Ava Dellaira

Letras de Plata, 416 páginas

Juliette, una universitaria blanca de primer curso, y Noah King, un estudiante negro, son dos almas solitarias que tras un encuentro fortuito, pasan la noche juntos.

Doce años después, Noah ha hecho lo imposible por llegar a Hollywood. Su primera película está a punto de estrenarse, y él y su esposa, Jesse, una escritora de éxito, acaban de tener un bebé. Mientras tanto, Annie, la mejor amiga de Juliette, ha vuelto a Los Ángeles por primera vez en más de una década. **S.R.**



Sonó un violín en París

María Reig

Espasa, 576 páginas

Con la convulsa Europa de fin de siglo como telón de fondo, Reig construye una novela que, con la excusa del viaje recreativo tan habitual en las clases pudientes de finales del siglo XIX, habla de la necesidad de enfrentar miedos y tomar las riendas de la vida. Todos los viajeros que se suben al tren el 25 de septiembre de 1893 tienen motivos para abandonar París que van más allá del simple placer de evadirse. Y el escritor Guillermo Bogarín, que ha conseguido reunir al selecto grupo, lo sabe. **T.G.**



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. *Las que no duermen*. Dolores Redondo (Planeta).
2. *Victoria*. Paloma Sánchez Garnica (Planeta).
3. *La isla de la mujer dormida*. P. Reverte (Alfaguara).
4. *Invisible*. Eloy Moreno (Nube de Tinta).
5. *Todo muere*. Juan Gómez Jurado (Ediciones B).

NO FICCIÓN

1. *Hábitos atómicos*. J. Clear (Planeta).
2. *La supraconciencia existe*. Manel Sans (Planeta).
3. *Como hacer que te pasen...* Marian Rojas (Espasa).
4. *La conciencia contada por un sapiens a un neandertal*. Juan J. Millás/J. L. Arsuaga (Alfaguara).

EN GALEGO

1. *As voltas co prato*. VV.AA (Galaxia).
2. *Tras do ceo*. Manuel Rivas (Xerais).
3. *A culpa*. María Solar (Xerais).
4. *Ninguén contará a verdade*. Pedro Feijoo (Xerais).
5. *Anos 80: movida, atlantismo, vanguardismo..* Fernando Fernández Rego (Galaxia).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)